



## **AKSELI JA MARY**

Akseli ja Mary jatkaa kulttuurihistoriallisten pienoisenäytelmieni sarjaa. Teoksen keskiössä on myös Mary Gallén. Taiteilija- ja kulttuuriperheiden lahjakkaat naiset ovat yleensä jääneet puolisoidensa varjoon vaikka usein heillä on ollut suorastaan ratkaiseva merkitys miestensä menestyksessä.

Näytelmän tapahtuma-aikaan 1912 perhe on juuri viettänyt kaksi vuotta Keniassa. Kun kissa on poissa, hiiret ovat hyppineet pöydälle. Nuoret kuvataiteilijat kampeavat mestaria jalustalta: vanhan jäärän Väinämöisineen pitää väistyä uuden ajan tieltä. Marylla on kova työ saada Akseli Gallen-Kallela jälleen arvostamaan itseään ja taidettaan. Esityksessä soivat Robert Kajanuksen pianokappaleet.

Gallen-Kallelan perheen keskinäiset suhteet olivat erityisenläheisiä. Mary ja lapset osallistuivat usein miehensä maalaustyöhön. He kulkivat Akselin mukana välillä hyvinkin alkeellisissa olosuhteissa. Mary oli miehensä tasavertainen kumppani ja työtoveri. Se ei noihin aikoihin ollut kovin tavallista. Nuorena Mary luopui pianistin urastaan mennessään naimisiin. Se oli tapana taiteilija- ja kulttuuriperheiden naisilla. Olettaa voi, että useinkaan se ei käynyt aivan kivuttomasti.

Mary ja Akseli kuitenkin rakastivat toisiaan. Intohimon määrän voi päätellä heidän kirjeenvaihdostaan. Akseli ei ollut mikään finanssinero, joten rahahuolet painoivat jatkuvasti. Siitä huolimatta elämäntuska ja murheet kuitattiin usein lempeällä huumorilla.

2 näyttelijää, kantaesityksessä maaliskuussa 2020 myös pianisti.  
Esityksen kesto n. 50 minuuttia.